

Introducción

Annals d'Oftalmologia 2025;33(4):134-135
doi: 10.18176/annalsoftal.0002

Para muchos especialistas en oftalmología, la cirugía del estrabismo tiene todavía un aura de artesanía, posiblemente inducida por la escasa introducción de la tecnología. Tanto en la preparación, en la medición de desviaciones o en la conversión de dioptrías prismáticas en milímetros de resección o retroinserción muscular, como en el propio acto quirúrgico, donde basta con ganchos, pinza, tijera y suturas, la práctica de la cirugía estrabológica ha visto escasas modificaciones en el último medio siglo (con contadas excepciones, como podría ser la aplicación de toxina botulínica). Así, esta subespecialidad ha visto de reojo los grandes avances tecnológicos que otros campos han integrado, como la facoemulsificación, la vitrectomía o los dispositivos de drenaje del humor acuoso. Sin embargo, hemos podido aprovechar la universalización del uso del microscopio quirúrgico y, principalmente, la mejora en los sistemas de grabación y digitalización, para crear esta pequeña biblioteca colaborativa que abarca desde los pasos más básicos hasta las técnicas más complejas de la cirugía de los músculos extraoculares.

La razón de ser de este *Videoatlas de cirugía del estrabismo* es mostrar la práctica habitual de los autores en los distintos pasos o en diferentes indicaciones quirúrgicas, y también las diferencias entre unos y otros, poniendo al alcance del cirujano en formación no solo la forma de proceder de su instructor, sino la de un numeroso grupo de estrabólogos experimentados.

Creemos que los vídeos presentados serán de utilidad para residentes y cirujanos en formación, pero también para aquellos más ejercitados que podrán encontrar en la manera de proceder de sus compañeros pequeñas o grandes diferencias respecto a sus maniobras habituales, que puedan serles de ayuda para ampliar su conocimiento y, quizá, mejorar sus métodos. Los coordinadores del videoatlas damos fe de que así ha sido en nuestro caso.

Debe quedar claro que no se pretende afirmar o resaltar que las técnicas aquí mostradas sean mejores que otras, y cada una tendrá pros y contras que el lector/espectador deberá sopesar individualmente. A buen seguro quedan en el tintero muchas maniobras alternativas, ya sea porque no son aplicadas por los autores o porque son tan excepcionales que no han podido ser registradas en esta recopilación.

A diferencia de los manuales o artículos científicos clásicos, no se busca dar explicaciones de las indicaciones quirúrgicas, sino mostrar *cómo lo hacemos*. Sin embargo, no debe olvidarse que el éxito de la cirugía no se logrará sin un conocimiento suficiente de la anatomía y la dinámica de la musculatura extraocular y de sus patologías, sin unas adecuadas evaluaciones previas, sin un análisis crítico de los resultados obtenidos y, definitivamente, sin un trato humano y sincero con nuestros pacientes.

El videoatlas se ha dividido en cuatro bloques. El primer grupo de vídeos, pensado para el residente que va a asistir a su primera cirugía de estrabismo, expone los pasos básicos de la cirugía. El segundo consiste en técnicas más avanzadas, que cada estrabólogo tendrá que manejar alguna vez en su carrera, pero que no deben ser las iniciales. El tercer bloque expone distintas complicaciones intraoperatorias o posoperatorias y su manejo. Y en el cuarto se describen algunas técnicas adicionales poco extendidas o novedosas y sugerencias que pueden resultar de interés.

Finalmente, los coordinadores queremos agradecer a todos los autores sus aportaciones desinteresadas y el tiempo dedicado a la grabación y edición de sus vídeos y textos, y especialmente a nuestros maestros y mentores en el campo de la neurooftalmología y el estrabismo, el Dr. Jorge Arruga del Hospital Universitari de Bellvitge y el Dr. Bernardo F. Sánchez-Dalmau del Hospital Clínic de Barcelona, y a las inspiradoras e impulsoras de este proyecto, por su vocación docente y su pasión por la estrabología, las Dras. Alicia Galán y Noemí Roselló.

Rafel Alcubierre Bailac
Anna Camós-Carreras
Anna Monés Llivina