

Por amor al arte For journal sake

S. Muñoz

Hospital Universitari Bellvitge. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona.

Correspondencia:

Silvia Muñoz

E-mail: smq@bellvitgehospital.cat

Esta editorial es la despedida de la directora de la revista *Annals d'Oftalmologia* entre 2014 y 2019.

Su trayectoria comenzó en 2003 como redactora de “resúmenes publicados en otras revistas” y con algún “trabajillo” a petición de los doctores Joan Prat (primer director de la segunda etapa) y Jaume Català¹⁻³. En el momento de ser “ascendida” a miembro de comité de redacción, se añadieron más tareas, bajo la coordinación de los precedentes directores (Dra. Ciprés y Dr. Martínez-Grau). El comité de redacción trabajaba para *Annals* incansablemente con los objetivos de conseguir más artículos para la revista y atraer a un mayor número de lectores. Los medios eran “ojear” presentaciones interesantes en congresos, “persuadir” a compañeros de trabajo que mandaran sus contribuciones a la revista, y entusiasmar a los residentes para que se iniciaran en una “cuestión de imagen”^{4,5} o un caso clínico no muy complicado⁶. Una vez al año, el comité se reunía con las representantes de la editorial (primero Nexus y posteriormente Esmon) y en los últimos años con el presidente de la *Societat Catalana d'Oftalmologia* (Figura 1). Las profesionales del mundo editorial nos han enseñado los entresijos de nuestra revista. Durante las reuniones recordaban los formatos de las secciones, las normas de publicación, las necesidades de cumplir los plazos de entrega, y ordenaban el batiburrillo de ideas que surgían en cada reunión en el acta. Además, son el elemento vertebrador de *Annals*, pues están allí cada vez que se incorpora un joven oftalmólogo y se despide años después. En la etapa de directora,



Figura 1. Reunión del comité de redacción, enero de 2007. Los colaboradores se relajan tras haber discutido los contenidos del año en curso y el número 1/2008.

tras el último ascenso, hubo que hacer un poco de todo: ojear, entusiasmar y persuadir. También se revisaron muchas galeradas, correcciones y sugerencias para unificar y mejorar el producto.

Cada número que aparece es fruto de un trabajo en equipo, la publicación (digital o física) resulta de una cadena de actos que comienzan frente a un teclado tras descubrir algo relevante. Y el resultado debe tener una buena forma -orden lógico en la presentación, inteligible- y concluir en una valiosa lección para el lector. Al igual que una película, debe tener un título atrayente

y demostrativo. Es importante que la trama "enganche" y esté bien desarrollada. Finalmente, son necesarias una moraleja o una reflexión fácil de entender y difícil de olvidar.

Si en ámbito del cine, se premia con el León de Oro (Venecia) la Palma (Niza), la Espiga (Valladolid), la Concha (San Sebastián) o los Oscars (Hollywood), ¿con qué se premiaría al mejor artículo? ¿El teclado de oro?... Esta pequeña broma es una metáfora de la motivación de los que hemos contribuido y lo seguimos haciendo: el amor al arte.

Gracias a todos por vuestra confianza y por seguir leyendo y publicando en *Annals*.

Hasta siempre,

Silvia Muñoz

Bibliografía

1. Muñoz S, Arruga J, Rubio MJ. Atrofia de fibras de mielina por neuropatía óptica isquémica. *Annals d'Oftalmologia*. 2001;9(2):94-7.
2. Muñoz S, Arruga J, Maseras X. Varón de 33 años con pérdida visual unilateral. *Annals d'Oftalmologia*. 2006;14(3):164-8
3. Felguera O, Planas N, Muñoz S, Arruga J. Técnicas quirúrgicas: biopsia de la arteria temporal. *Annals d'Oftalmologia*. 2006;14(4):236-40.
4. Vilà N, Muñoz S. Cuestión de imagen: caso clínico. *Annals d'Oftalmologia*. 2011;19(3):186-7.
5. Alcubierre R, Muñoz S. Cuestión de imagen: caso clínico. *Annals d'Oftalmologia*. 2011;19(4):248-9.
6. García-Bru P, Arias L, Muñoz S. Rotura coroidea por onda expansiva. *Annals d'Oftalmologia*. 2008;16(2):94-5.